



Nicola Vaccai

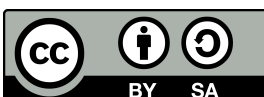
Metodo Practico di Canto Italiano per Camera

(1832)

--A Practical Method for Voice--

High Voice

Created by Mark Probert (rev.2022-02)
Released Under Creative Commons Licence (BY-SA 4.0)



-- Table of Contents --

01. Diatonic Scale	3
02. Intervals of the Third	4
03. Intervals of the Fourth	5
04. Intervals of the Fifth	6
05. Intervals of the Sixth	7
06. Intervals of the Seventh	8
07. Intervals of the Octave	9
08. Intervals of the Semitones	10
09. Syncopated Mode	12
10. Introduction to Roulades (Runs)	13
11. The Appoggiatura	14
12. The Acciaccatura	16
13. Introduction to the Mordent	18
14. The Mordent in Different Styles	20
15. Introduction to the Turn (Gruppetto)	22
16. The Gruppetto or Turn	24
17. Introduction to the Trill	26
18. Roulades (Runs)	28
19. Portamento	30
20. The Other Style of Portamento	32
21. The Recitative	33
22. Recapitulation	36

01. Diatonic Scale

Nicola Vaccai

Adagio (♩ = 60)

Man - ca so - le - ci - ta

più de - ll'u - sa - - to, an - cor - ché s'a - gi - ti

con - lie - ve fia - - to, fa - ce che pa - - lpi - ta

13 presso ala morir, fa - ce che pa - - lpi - ta presso ala morir.

f *p*

02. Intervals of a Third

Nicola Vaccai

Andantino *p*

Sem-pli - cet - ta tor - to -

6

rel-la, che non vede il suo pe - riglio, per fug-gir dal crudo artig - lio vola in

11

grembo al cac-cia-tor, per fug - gir dal crudo artiglio, per fug-gir dal crudo ar-

16

tiglio vola in grembo al cac-cia-tor, vola in grembo al cac-cia-tor.

03. Intervals of a Fourth

Nicola Vaccai

Adagio

Lascia il li-do, e il mare in - fi - do a sol - car torna il noc -

chie-ro, e pur sa che menzo-gne-ro al-tre vol-te l'ingan-nò, al-tre

vol-te l'ingannò, al-tre vol-te l'ingan-nò, al-tre vol-te l'ingannò.

04. Intervals of a Fifth

Nicola Vaccai

Andante

Av - vezzo a vi - vere sen - za con -

for - - to in mezzo al por - to pa-ven - to il

mar. Av - vezzo a vi - vere sen - za con -

for - - to in mezzo al por - to paven - to il mar.

05. Intervals of a Sixth

Nicola Vaccai

Andantino

Bel - la prova è d'al-ma for - te l'es-ser placida e se -

re - na nel sof-frir l'ingui - sta pe - na d'u - na col - pa che non

ha. Bel - la prova è d'al - ma for - te l'es - ser pla - cida e se -

re - na nel sof-frir l'ingui-sta pe - na d'u - na col - pa che non ha.

06. Intervals of a Seventh

Nicola Vaccai

Adagio

Fra l'om - bre un lam - po

so - - lo ba - sta al nocchier sa -

ga - - ce che già ritro - va il

po - lo, che ri-co - no - sce il mar.

07. Intervals of the Eighth or Octave

Nicola Vaccai

Andante

Quell'on - da che ru - i - na,

bal - za, si fran - ge e mor - mo - ra,

ma lim - pi - da si fa, bal - za,

bal - za, bal - za, bal - za, ma lim - pi - da si fa.

f

p

08. Intervals of a Semitone

Nicola Vaccai

Andantino

De - li - ra dub - bio - sa, in -

4

cer - ta, va - neg - gia o - gni al - ma che on -

7

deg - gia fra i mo - ti del - cor; De -

10

li - ra dub - bio - sa, in - cer - ta, va -

13

neg - gia o - gni al - ma che on -

15

deg - gia fra i mo - ti del -

17

cor, fra i mo - ti del - cor.

09. Syncopated Mode

Nicola Vaccai

Moderato

Nel con-trasto amor s'ac-cen-de, con chi ce-de o

chi s'ar-ren-de mai si bar-ba-ro non è, mai, mai,

mai, non è, con chi ce-de o chi s'ar-ren-de, no,

mai si bar-ba-ro non è, no, mai si bar-ba-ro non è.

10. Introduction to Roulades (Runs)

Nicola Vaccai

Andante

Co - me il can-do - re

d'in - tatta ne - ve è d'un bel co - re la fedeltà.

Un' orma so - la che in se ri - ce - ve tut - ta ne in - vo - la

la sua bel - tà, tut - ta ne in vo - la la sua bel - tà.

11. The Appoggiatura

Nicola Vaccai

Andante

Sen - za l'a-ma-bile Dio di Ci-te - ra

i di non tor - nano di pri-ma - ve - ra, non

spira un zeffiro, non spunta un fior.

L'er - be sul mar - gine del fon - te a-mi - co,

18

le pian - te ve - dove sul col - le a - pri - co

22

per lui ri - ve - stono l'an - ti - co o - nor, per

26

lu - i ri - vestono l'an - ti - co o - nor, per

30

lu - i ri - vestono l'an - ti - co o - nor.

12. The Acciaccatura

Nicola Vaccai

Andantino

Ben - ché di sen - so pri - vo fin

4 l'ar - bo - scel-lo è gra - to a quell' a - mi - co

7 ri - vo da cui ri - ce - ve u - mor; per

10

lui di fronde or-na - to bel - la mer-cè gli rende, dal

14

sol quan-do di - fen-de il suo be - ne-fat-tor, dal

18

sol quando di - fen-de il suo be - ne - fattor.

13. Introduction to the Mordent

Nicola Vaccai

Allegro

La gio - ja ve - ra - ce, per

far - si pa - le - se, d'un lab - bro lo -

qua - ce bi - so gno non

ha. La gio - ja ve -

11

ra - ce, per far - - si pa -

13

le - se, d'un lab - - bro lo -

15

qua - - ce bi - so - - gno non

17

ha, no, no, no, no, no, no, bi - so - gno non ha.

14. The Mordent in Different Styles

Nicola Vaccai

Andantino

L'augel - let-to in lac - ci stret-to per-chè mai can-tar s'a - scol-ta?

9

Per-chè spe-ra un'alt-ra vol-ta di-tor-na-re in li-ber-tà.

17

L'au - gel - let - to in lac - ci stret - to per - chè mai can -

23

tar s'a - scol - ta? Per - chè spe-ra un'alt - ra vol-ta

29

di - tor - na - re in li - ber - tà, per - chè spe - ra un'

35

alt - ra vol - ta di - tor - na - re in li - ber - tà,

41

di - tor - na - re in li - ber - tà, in li - ber - tà, in

47

li - ber - tà, in li - ber - tà, in li - ber - tà.

15. Introduction to the Turn or Gruppetto

Nicola Vaccai

Moderato

Quan - do ac - cen - de un no - bil

5

pet - to è in - no - cen - te è pu - ro af -

9

fet - to, de bo - lez - za a-mor non

13

è; Quan - do ac - cen - de un no - bil

17

pet - to è in - no - cen - te è pu - ro af -

21

fet-to, de bo - lez - za a - mor non

25

è, de bo - lez - za a - mor non è,

16. The Gruppetto or Turn

Nicola Vaccai

Poco Andante

Più non si tro - vano

The first system of the musical score is in 3/4 time, marked 'Poco Andante'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Più', a quarter note 'non', a quarter note 'si', a half note 'tro', and a quarter note 'vano'. The piano accompaniment consists of a right hand playing eighth notes and a left hand playing quarter notes.

4

tra mil - le a-man - ti sol due bell'

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'tra', followed by a quarter note 'mil', a half note 'le', a quarter note 'a-man', a half note 'ti', a quarter note 'sol', and a quarter note 'due bell''. The piano accompaniment continues with the same pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

7

a - nime che sian co-stan-ti,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'a', followed by a quarter note 'nime', a half note 'che', a quarter note 'sian', a half note 'co-stan-ti', and a quarter note rest. The piano accompaniment continues with the same pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

10

e tut - ti par - lano di fe - del-

13

tà, e tut - ti par - la - no

16

di fe - del - tà, e tut - ti

19

par - lano di fe - del - tà.

17. Introduction to the Trill

Nicola Vaccai

Allegro Moderato

Se po-ve --ro il ru - scel - lo

mormor - a len --to e bas - so, un ra-mo - scel - lo, un

sas - so qua-si, arrestar lo fa; Se

po - ve --ro il ru - scel - lo

12

mor - mor - a len --to e bas - so, un

14

ra - mo - scel - lo, un sas - so qua - si,

16

qua - si, arrestar lo fa, un ra-mo - scel - lo, un

19

sas - so qua - si, arrestar lo fa. *rall.*

18. Roulades (Runs)

Nicola Vaccai

Allegro moderato

Siam na-vi all' on - de al - gen - ti la -

sci-ate in ab - ban - do - no, im - petu-o - si

vent - ti i no-stri af - fet - ti so - no,

o - gni di - let - to è sco - glio,

12

tut - ta la vi - ta è un mar,

14

o - gni di - let - to è sco - glio, tut - ta la

16

vi - ta è un mar, tut - ta la

18

vi - ta è un mar.

19. Portamento

Nicola Vaccai

Andante

Vor - rei spiegar l'af - fan - no, na - scon - der - lo vor -

re - i, e mentre i dubbi mie - i co - sì crescen - do

va - no, tut - to spiegar non o - so,

tut - to non so tacer, tut to spie - gar, tut ³ to non so, non so ta -

p

p

sfz

p

17

cer. Sol-le-cito, dub-bio - so penso, rammen-to ram-

22

men-to e ve - do, e a - gli oc-chi miei non cre - do, non

26

credo al mio pen-sier, non cre-do, non cre-do, al mio pen - sier, non

p

30

cre - do, non cre - do, al mio pensier, non cre-do

20. Other Styles of Portamento

Nicola Vaccai

Allegretto

O pla - ci-do il ma - re lu - sin-ghi la spon-da, o

por - ti con l'on-da ter - ro - re e spa - ven-to, è col - pa del

ven-to, sua col - pa non è: è col - pa del ven - to, sua

col - pa non è: è col - pa del ven - to, sua col - pa non è.

p

rf

21. The Recitative

Nicola Vaccai

Recitativo

La patria è un tut-to di cui siam

3 *A* *A*

parti; al cittadino è fal-lo consi-derar se stes-so separa-to da

6 *A* *A* *A* *A*

le-i: l'uti-le o il danno ch'ei co-no-scer dee so-lo è ciò che

9 *A* *A* *A* *A*

giova o nuoce alla sua patria a cui di tutto è de-bi-tor.

12 *A*

Quando i sudori e il sangue sparge per lei, nulla del proprio ei

15 *A*

dona, rende sol ciò che n'ebbe. Essa il pro-

18 *A*

duisse, l'e-ducò, lo nutre: con le sue leggi dagli insul-ti do-

21 *A*

mestici il difende, dagli esterni con l'armi. El-la gli

24 *A* *A* *A*
 pre-sta no-me, gra-do ed o - nor, ne premia il

26 *A* *A*
 merto, ne ven-dica le of - fe - se, e mad - re a -

29 *A* *A*
 man-te a fab-bri-car s'af - fan-na la sua fe - li - ci -

31 *A* *A*
 tà, per quanto li-ce al destin de' morta-li esser fe - li-ce.

22. Recapitulation

Nicola Vaccai

Moderato

Al - la stagion de' fio - ri e de' novel - li a-

mo - ri è gra - to il mol - le fia - to d'un

zef - fi - ro leg - ger, è

gra - to il molle fia - to d'un zef -

12

- fi-ro leg - ger. O ge - ma, o

15

ge - ma, o ge - ma fra le fron - de, o

18

len - to, o len - to, o len - to in - cre - spi

21

l'on - de: zef - fi-ro in o-gni la - to com-

24

pa - gno è del pia - cer, in o - gni la - to in o - gni

27

la - to com - - pa - gno è del pia -

29

cer, com - - - pagno, com - - -

31

pagno, com - - pa - gno è del pia -

34

cer, com - - - pagno, com - - -

36

pagno, com - - - pa - - - gno è

38

del pia - cer, è del pia - cer, è del pia -

41

cer, com - - - pa - gno è del piacer.